

Saint Leger des Vignes

De naam herinnert aan de wijngaarden die er ooit geweest zijn. De bewoners noemen zichzelf 'les Léogartiens'.

Kolen die uit de mijnen van La Machine kwamen, werden op de rug van een ezel of met een kar over een verhard pad naar St. Leger gebracht om daar te worden verscheept over de Loire en het Canal de Nivernais.

Een deel werd er achter gehouden voor de glasfabriek.

In St. Leger werd op 16 meter diepte rode klei gevonden, die aftrek vond door het hele departement.



Het Canal du Nivernais is gegraven tussen 1784 en 1843 en voert van St. Leger, over een afstand van 180 km, naar Auxerre. Het werd gebruikt om hout te vervoeren van de Loire naar de Seine.

Stroomopwaarts van de barrage ligt sluis nr. 35 die toegang biedt tot het Canal. Voor de kluis is ruimte voor het stallen van boten.

Van de opening van het kanaal is een gedenksteen neergezet.



De Barrage is in 1836 opgeworpen om de Loire, het Canal du Nivernais en het Canal Latéral à la Loire met elkaar te verbinden. Door de barrage kan het water op een constante waterhoogte worden gehouden van minimaal 1,5 meter, de diepte van de Loire ter plaatse.

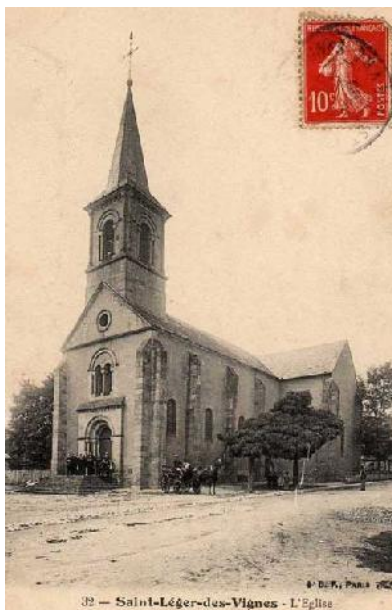
Tot 1865 konden schepen tot 20 ton afzakken naar Imphy en Nevers.

Na de laatste modernisering in 1933/34 was de barrage te bedienen door één persoon.

Toueur Ampère V

De Ampère V kon door middel van een onderwater liggende ketting schepen slepen tussen de beide kanalen over een afstand van 1800 meter. De sleper, eerst uitgerust met een stoommachine en daarna met een diesel, sleepte schepen met kolen uit La Machine en met dakpannen, tegels en gips uit Decize. En verder natuurlijk schepen met hout en graan uit de omgeving.

In 1975 stopte deze dienst. De Ampère V is te bezichtigen in het museum in St. Leger.



De kerk Saint Martin is gotisch geïnspireerd, gebouwd aan het eind van de 19^e eeuw en verving de oude Romaanse kerk. De kerk is gebouwd op de resten van de stallen van château 'la Charbonnière', vandaar dat de kerk noord-zuid is gericht in plaats van oost-west.

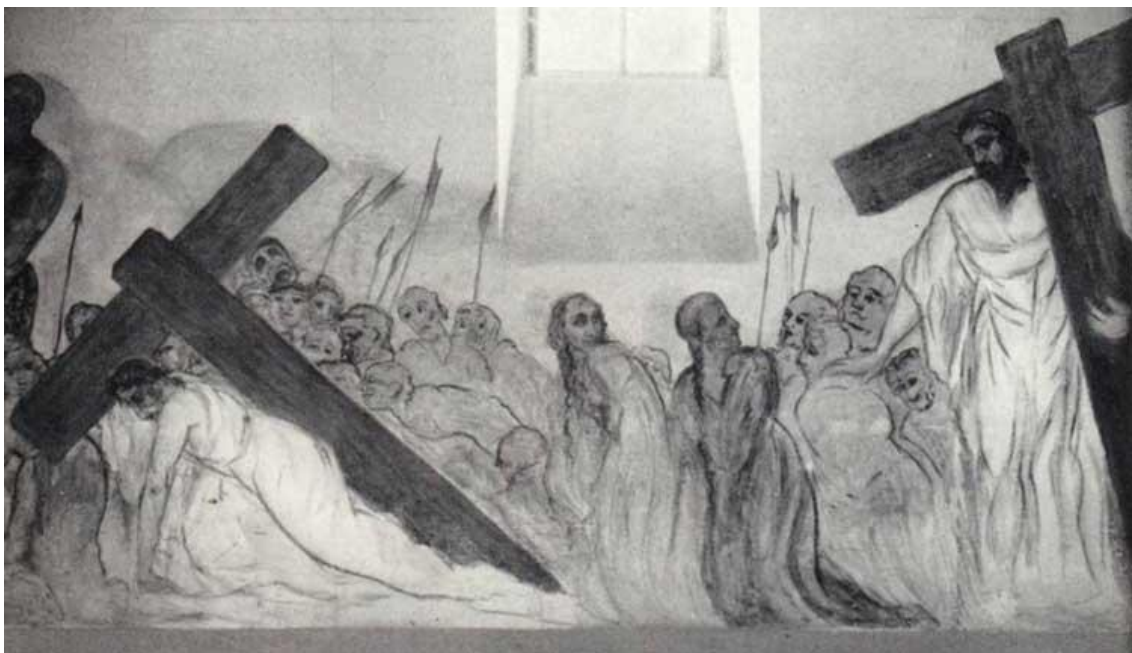
In 1949 gaf abt Nicolas Glencross opdracht aan Olga Olby (geboren in Rusland, arriveerde zij in 1923 in Parijs en vestigde zich in 1930 in Imphy) (1900-1990) muurschilderingen te maken in de kerk, voorstellende 'het laatste avondmaal', 'het gebed van Jezus in de Olijftuin' en 'de kruisafdeling'.

De achtergrond van de kruisafdeling is de Morvan, in sterke kleuren opgezet. Joseph en Nicodemus halen het lichaam van Jezus van het kruis en tonen het aan Maria. De kruisiging toont Johannes en de Maagd Maria. De figuur rechts is een knielende Madeleine.



Camp

Vieux



In de kerk staat ook een beeld van de heilige Anna, moeder van Maria.
Het altaar is in 1860 aan de kerk geschonken door de glasblazers van St. Leger.
Ondanks de scheiding tussen kerk en staat in 1905 komen religieuze symbolen nog steeds voor op monumenten als het herdenkingsteken aan de overledenen van de 1^e wereldoorlog. Twee soldaten staan

Saint Leger des Vignes

op wacht. Middenin staat een priester die het laatste sacrament toedient. Bovenin Christus en de Maagd met kind.

Glas

In 1785 vestigde de 'fa. Perrier et Compagnie' zich in St. Leger en maakte een begin met de glasindustrie.

In 1832 werd er een nieuwe (modernere) glasfabriek gebouwd.

Een 40-tal jaar later kocht de fa. Schneider de mijnen van La Machine en de glasfabriek.

In 1879 was het de fam. Clamanus die de glasfabriek overnam; de leiding vertrouwden zij toe aan dhr. de Burine.

In 1931 sloot de fabriek voor het laatst zijn deuren.

Château de al Guedine.

Het is dezelfde dhr. de Burine die tijdens zijn bewind in de fabriek, een herenhuis liet bouwen, geïnspireerd op de Franse Renaissance. Het kasteel kreeg de bijnaam 'Château des casses', vrij vertaald als 'het sloopkasteel'. De glaswerkers dachten dat het kasteel was gefinancierd met geld van 2^e keus flessen.

Aan het eind van de 20^e eeuw werd het kasteel verkocht aan de fa. Kléber.

Het kasteeltje is duidelijk herkenbaar als u vanuit Decize in de richting La Machine rijdt.





Camping Le Bois Vieux