

De leeftijd van Alluy is vastgesteld door vondsten en oude documenten; het was ooit een belangrijk centrum van Gallo-Romeinse activiteiten. Tijdens de jaardag van het departement in 1809, is de opgraving aan de 'champ de Rème' vermeld. Op enkele honderden meters van de kerk zijn een twintigtal graven van zandsteen gevonden die romaanse medailles bevatten. Enkele hiervan liggen in het nationaal archeologisch museum in St. Germain-en-Laye.

De kerk van de heilige Petrus en Paulus is gebouwd in Romaanse stijl van zandsteen en kalk.

Het schip, het koor en de crypte stammen uit de 12<sup>e</sup> eeuw.

In de 15<sup>e</sup> eeuw werd aan de noordzijde een kapel bijgebouwd.

In de 19<sup>e</sup> eeuw volgde een reconstructie van de apsis, werd de crypte ontdekt en in 1891 werd het dak van de klokkentoren vervangen door leisteen.



Bij het binnengaan van de kerk aan de westkant, vallen het timpaan op met zijn boog en de pilaren met kapitelen van beeldhouwde plantmotieven.

De kerk meet 22 x 12 meter. Het koor is rechthoekig en heeft een gebogen tongewelf met dwarse bogen op zuilen. De pilaren stammen uit de 13<sup>e</sup> eeuw. Het plafond van het schip is van hout; dat van de

lagere zijkant in de 15<sup>e</sup> eeuw bedekt.

Het beeld van de heilige Maagd Maria dateert uit de 14<sup>e</sup> eeuw. Het symboliseert de vrouw uit de Apocalyps die door Johannes in zijn Openbaring hoofdstuk 12 wordt beschreven als; 'Een groot teken verscheen aan de hemel: een vrouw, omkleed met de zon, de maan onder haar voeten en op haar hoofd een kroon van twaalf sterren.' De kroon is verdwenen.

## Crypte

De parel van deze kerk is de crypte van de twaalfde eeuw, waarvan de wanden volledig bedekt zijn met fresco's uit de eerste helft van de veertiende eeuw: een processie van geestelijken en leken, een thema bekend in Nièvre begroet ons bij de ingang van de crypte en leidt ons bij het altaar waar de scène van de kruisiging is te zien; Christus met aan weerszijde Johannes en Maria. Het tafereel is omgeven door twee engelen, serafijnen (draggers van het licht).

Eikenbladeren, de vierblad klavers en kleine bloemen vullen deze sets. Let op de elegantie van figuren, de kostbaarheid van gebaren en houding doet denken aan de artistieke stijl van het hof van Lodewijk IX (St. Louis), koning van Frankrijk van 1226 tot 1270.

Een fresco van engelen met wierookdragers en muzikanten kijken richting het oosten waar Christus zich bevindt.

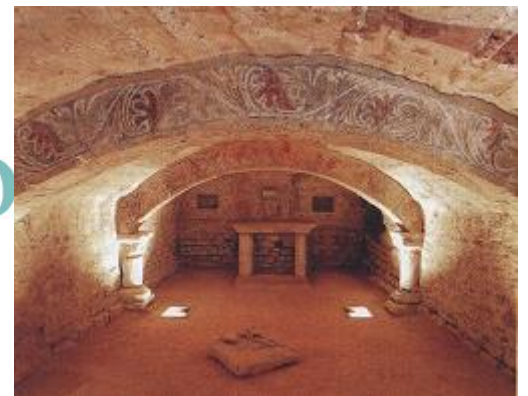
Christus aan het kruis geflankeerd door de Maagd, Johannes en twee engelen met fakkels, naar de boog, de Verlosser zittende, zegent met zijn rechterhand, terwijl de linker rust op de hele wereld, vergezeld van de vier symbolische dieren (symbolen van de 4 evangelisten).

De crypte is verschillende keren gerenoveerd (in 1925, 1932, 1941, 1952 en 1979).

Drie traveeën gescheiden door vallende bogen op halfzuilen, waarvan de bases beschuldigen de afgeplatte einde van de Romaanse periode. Deze kolommen zijn ongeveer 80 cm hoog en het dak ca. 2 m, we zijn afgedaald in de crypte door twee trappen gelegen in het westen.

Schilderijen van de late dertiende eeuw op de muren en het dak: op de muur, boven het altaar, dat bestaat uit een tafel die wordt ondersteund door twee kolommen uit de vijftiende eeuw.

De versiering van de wanden van de crypte is verdeeld in drie fasen: in het lagere niveau en maar net zichtbaar, sierschilderijen, de tweede verdieping, een stoet van priesters die het heilige water, de borstel, het kruis, etc. priesters met relikwieën, de gelovigen houden kaarsen, boven, engelen swingende wierookvaten of het spelen van verschillende muziekinstrumenten. Deze schilderijen zijn bijna verdwenen op de zuidelijke muur.



In Alluy kunt u lekker eten bij Michelin restaurant La Grangée; bespreken is aan te raden. Verder wordt er in Alluy safraan gewonnen. De crocus kennen we allemaal, wie heeft ze niet in de tuin staan. Maar wist u dat er 150.000 tot 200.000 crocusbloemen nodig zijn om één kilo safraan te produceren? De boetiek bij het bedrijf is het hele jaar geopend.